

	MARIJA MASNIKOSA
SRPSKA POSTMODERNA MUZIKA KAO DEO EVROPSKOG MUZIČKOG POSTMODERNIZMA	
Tip nastavne aktivnosti	Predavanje Seminari
Opis kursa	<p>Kurs je namenjen studentima master i doktorskih akademskih studija.</p> <p>Akademski cilj kursa jeste da poveže evropsko muzičko nasleđe i fokusira evropske elemente u srpskoj postmodernoj muzici korišćenjem semiotike kao interpretativne alatke. Znatno pod uticajem opšteg semiotičkog koncepta, zasnovanog na De Sosirovim i Pirsovim radovima, muzička semiotika je generalno usmerena na evropsko muzičko nasleđe na interdisciplinarni, interkulturni i čak transkulturni način. Među različitim teorijskim orientacijama u savremenoj muzikologiji, muzička semiotika, kao značajni naučni "vektor" interdisciplinarne, istraživački orijentisane muzikologije, jeste izuzetno korisna u analiziranju postmoderne muzike, s obzirom na to da je usmerena na "odgovarajuće znakove" savremene muzike, koji obično referiraju na segmente/tragove evropskog muzičkog nasleđa. Akademski cilj ovog kursa jeste podizanje svesti o prisustvu evropskih elemenata i kulturnih vrednosti u srpskoj postmodernoj muzici. Štaviše, fokusiranjem i analiziranjem evropskih elemenata i kulturnih vrednosti u srpskoj muzici postmodernizma, kurs će podstaknuti specifično muzikološki pristup interkulturnoj komunikaciji u procesu evropskih integracija i podići svest o ulozi svake muzičke kulture u interkulturnom dijalogu i izgradnji evropskog identiteta.</p> <p>Nastavni ciljevi kursa su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • povećati nivo studentskog razumevanja krucijalnih pitanja u muzičkoj semiotici kao disciplini sistemske muzikologije; • podstaknuti studentsko interdisciplinarno, problemski orijentisano istraživanje u muzikologiji, uz korišćenje muzičke semiotike; • pojačati uticaj evropskih muzičkih i kulturnih vrednosti na srpsku postmodernu muziku i • pojačati studentsku svest o ulozi dijaloga i kulturne različitosti u integracione procese evropske kulture. <p>Struktura kursa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzički postmodernizam kao globalni fenomen; 2. Muzička semiotika kao analitička alatka u studijama postmoderne muzike; muzički znakovi, muzički diskurs, intertekstualnost; 3. Muzički toposi, muzički gestovi i ekspresivni žanrovi u postmodernoj muzici; 4. Muzički znakovi u evropskoj i srpskoj postmodernoj muzici; 5. Intertekstualnost u evropskoj i srpskoj postmodernoj muzici.

Bibliografija (izbor):

- Lyotard, Jean-Francois. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1984.
- Huyssen, Andreas. *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1987.
- Jameson, Fredric. *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, NC: Duke University Press, 1991.
- ———. *The Cultural Turn: Selected Writings on the Postmodern, 1983-1998*. London, UK; New York, NY: Verso, 1998.
- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. New York, NY and London, UK: Routledge, 1988.
- Foster, Hal. *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. New York: New Press, 2002.
- Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois, and Benjamin H. D. Buchloh. *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. New York: Thames & Hudson, 2004.
- Foster, Hal: *The Return of the Real*, An OCTOBER Book, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1996.
- Drolet, Michael, ed. *The Postmodernism Reader: Foundational Texts*. New York, NY and London, UK: Routledge, 2003.
- Agawu, Kofi: *Playing with signs. Semiotic interpretation of classic music*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1991.
- Chandler, Daniel: *Semiotics for Beginners*, electronic publication.
- Coker, Wilson. *Music & Meaning*. New York: The Free Press, 1972.
- Cook, N. "A Theory of Musical Semiotics (Review)", *Music Theory Spectrum*, XVIII/1, (Spring) 1996.
- Eco, Umberto: *A Theory of Semiotics*, Bloomington: Indiana University Press, 1979.
- Hatten, Robert S.: *Beethoven. Markedness, Correlation and Interpretation*, Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis, 1994.
- Hatten, Robert S.: *Interpreting musical Gestures, Topics and Tropes* (Mozart, Beethoven, Schubert), Indiana University Press, 1999.
- Hatten, Robert. "Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation", *Advances in Semiotics*, Indiana: 1994.
- Hatten, Robert. "Semiotic Perspectives on Issues in Music Cognition", *In Theory Only*, XI/3, (July) 1989.
- Milijić, Branislava: *Semiotička estetika*, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 1993.
- Monelle, Raymond: *Linguistics and Semiotics in Music*, Harwood Academic Publishers, Chur, Switzerland, 1992.
- Monelle, Raymond: *The Sense of Music. Semiotic essays*, Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2000.
- Ratner, Leonard G. 1980. *Classic Music: Expression, Form and Style*, New York, Schirmer Books, 1980.
- Stopford, J. "Structuralism, Semiotics and Musicology", *British Journal of Aesthetics*, (Spring) 1984.

	<ul style="list-style-type: none"> • Tarasti, E. "Music Models through Ages: A Semiotic Interpretation", <i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music</i>, XXV/1-2, 1994. • Tarasti, Eero: <i>A Theory of Musical Semiotics</i>, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1994. • Tarasti, Eero: Music History revisited (by a semiotician), in: <i>Musical Semiotics in Growth</i>, ed. by E.Tarasti, Indiana University Press, International Semiotics Institute, Imatra, Bloomington, 1996. • Tarasti, E. (ed). <i>Musical Signification : Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music</i>. Berlin: Mouton de Gruyter 1995. • —. 1999. "The Challenge of Semiotics". In <i>Rethinking Music</i>, ed. Nicholas Cook and Mark Everist. Oxford, New York: Oxford University Press. • Caplin, William E. 2005. "On the Relation of Musical <i>Topoi</i> to Formal Function", <i>Eighteen-Century Music</i>, 2/1: 113-124. • Masnikosa, Marija. 2010. <i>Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici za gudački orkestar u poslednje dve decenije XX veka</i>, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu. • Masnikosa, Marija. 2013. „A Theoretical Model of Postminimalism and Two Brief ‘Case studies’”; in: <i>The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music</i>. Edited by Keith Potter, Kyle Gann and Pwyll ap Sion, United Kingdom: Ashgate Publishing Limited, p. 297-314. • Masnikosa, Marija. 2010. “Specific Typology of “Appropriated” Musical Signs in Serbian Postminimalist Compositions”, in: Lina Navickaite-Martinelli (Ed.), <i>Before and After Music</i>, Acta Semiotica Fennica XXXVII, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications, 555-564. • Masnikosa, Marija. 2008. „Application of musical semiotics in the analysis and interpretation of postminimalist work“, <i>Zbornik Katedre za muzičku teoriju. Muzička teorija i analiza</i> (Musical Theory and Analysis. Collection of papers – Department of Musical Theory), FMU i Signature, Beograd, 130-137. • Veselinović-Hofman, Mirjana: <i>Fragmenti o muzickoj postmoderni</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1997. 								
Uticaj	Direktni i indirektni uticaj kursa podrazumeva: 1) sticanje relevantnog znanja o pitanjima evropskog i srpskog muzičkog postmodernizma; 2) uvođenje evropskog nivoa u nastavu i proučavanje muzičke semiotike; 3) podizanje nivoa svesti o procesu ujedinjenja evropske kulture, koji se intenzivno odvija kroz muziku; 4) intenziviranje potrebe za uvođenjem specifično evropskih studija na području muzikologije.								
Broj časova	<table border="1"> <thead> <tr> <th>1. akad. godina:</th><th>2. akad. godina:</th><th>3. akad. godina:</th><th>Ukupno za 3 godine:</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12</td><td>12</td><td>12</td><td>36</td></tr> </tbody> </table>	1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:	12	12	12	36
1. akad. godina:	2. akad. godina:	3. akad. godina:	Ukupno za 3 godine:						
12	12	12	36						
Broj studenata	50								
Studijski programi	Muzikologija, Muzičko izvođaštvo; Doktorske akademske studije etnomuzikologije, muzičke teorije i muzičke pedagogije – opcionalno								
Godina/nivo sudija	Master akademske (2. ciklus)	Doktorske akademske							
Status kursa	Obavezan	Novi							